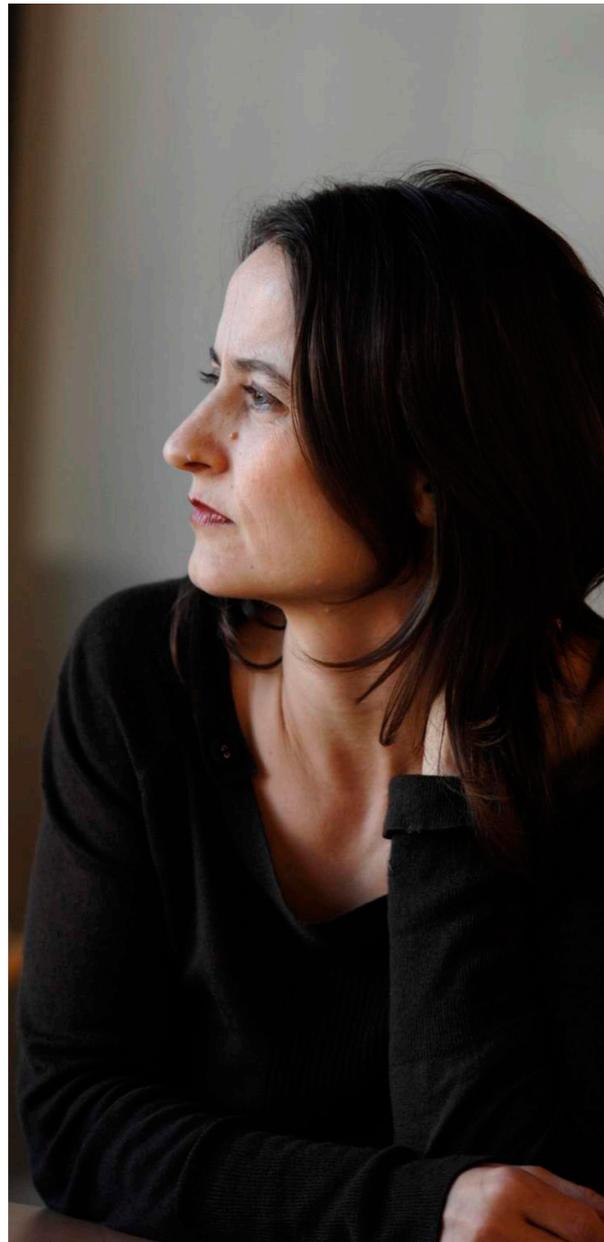


4 Femmes # 4 Chorégraphies



Sommaire

Histoire	4
Missions	5
Pina Bausch	6-9
Meg Stuart	10-11
Sasha Waltz	12-13
Blanca Li	14-15

Histoire

Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, le CND se situe au croisement de la culture chorégraphique, de la création, de la diffusion et de la pédagogie. Il est établi à Pantin, près de la porte de Pantin, sur le canal de l'Ourcq et possède une antenne permanente en Rhône-Alpes à Lyon.

Les formations dispensées par le CND sont variées. Il s'agit de formations diplômantes, telles que le diplôme d'État de professeur de danse ou les formations d'artistes chorégraphes. Le centre assure également des formations continues et assure des ateliers pratiques pour amateurs. Le centre possède douze studios de danses, dont trois sont destinées aux représentations de œuvres.

La diffusion de la culture chorégraphique est assurée par une riche bibliothèque et une médiathèque uniquement dédiées à la danse et accessibles au grand public.



Missions

Les missions du Centre national de la danse s'ordonnent autour de grandes priorités :

- Le soutien à la création et à la diffusion
- Les formations destinées aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse
- La prise en compte des conditions d'exercice des professions de la danse
- Le développement de la culture chorégraphique.





Pina Bausch

Philippina Bausch, alias Pina Bausch, née le 12 juillet 1940 à Solingen (Allemagne) et décédée le 30 juin 2009 à Wuppertal, est une danseuse et chorégraphe allemande. Fondatrice de la compagnie Tanztheater Wuppertal, en résidence à Wuppertal en Allemagne, elle est considérée comme l'une des principales figures de la danse contemporaine et du style danse-théâtre.

Théorie et style

Contrairement à ses contemporains, Pina Bausch travaille non pas par rapport à des formes à reproduire, des pas bien définis, mais par rapport à l'anatomie du corps de chacun, aux possibilités qui sont données ou non aux corps. Elle interroge ses danseurs pendant tout le processus de création et creuse la vie de chacun, leur passé, pour les faire danser. Elle dénonce les codes de la séduction, la solitude dans le couple et travaille sur la communication dans les rapports hommes-femmes. C'est une vision très pessimiste qui s'exprime par des petits gestes anodins répétés, ou par l'accumulation des danseurs sur scène. Souvent, dans ses spectacles, une femme reste impassible et engage une rupture ou une transition vers une autre scène. Les « rondes à la Pina Bausch » désignent ces petits gestes repris par les hommes ou les femmes ou les deux, une sorte de signature, même si elle les utilise moins en fin de carrière. Une autre marque est la fluidité qu'elle développe sur le haut du corps, induisant de grands mouvements de bras, la souplesse du buste, et des jeux récurrents avec les cheveux souvent très longs de ses danseuses. C'est un des exemples de langage ou de style par lesquels les chorégraphes ou les danseurs ont fait exister une autre danse.



Pina Bausch

Chorégraphie

Dans l'attention aux détails, ses chorégraphies organisées le plus généralement sous forme de saynètes décrivent les émotions, notamment dans les rapports entre les hommes et les femmes, souvent teints d'érotisme léger. Un autre aspect central du travail de Pina Bausch réside dans une recherche scénographique très élaborée et généralement particulièrement spectaculaire (montagne de fleurs, champs d'œillets, parois végétales, bateau, rochers massifs, rivières et cataractes d'eau...) pour une salle de spectacles, composée depuis 1980 par Peter Pabst. À cela s'associent les longues robes soyeuses et colorées des danseuses et les stricts costumes deux-pièces ou chemises flottantes des hommes, pour les costumes créés par Marion Cito qui participent de la signature de la chorégraphe. Ses pièces sont également marquées par les musiques du monde.



Pina Bausch

Depuis une quinzaine d'années, elle s'est mise à créer des œuvres inspirées des grandes villes ou des pays du monde où elle séjourne, invitée avec sa compagnie en résidence afin de s'imprégner de l'atmosphère des lieux : Budapest et la Hongrie (Wiesenland), Palerme et la Sicile (Palermo, Palermo), Istanbul et la Turquie (Néfes), Tokyo et le Japon (Ten Chi), Lisbonne (Masurca Fogo), Hong Kong (Le Laveur de vitres), Madrid (Tanzabend II), Rome (Viktor en 1986 puis O Dido en 1999), Los Angeles, et le Texas (Austin) (Nur du), Séoul et la Corée du Sud (Rought Cut), Vienne (Ein Trauerspiel), le Brésil (Agua) et plus récemment l'Inde et en particulier Calcutta et le Kerala pour la création 2007. Sa dernière création date de juin 2009 et est inspirée d'une résidence de la compagnie en février 2009 à Santiago du Chili. Elle travailla souvent en coordination avec son maître de ballet Alfredo Corvino, élève de quelques grands maîtres de l'expressionnisme, et son danseur historique et ami Dominique Mercy.



Pina Bausch

Chorégraphies (extrait)

- 1998 : Masurca Fogo
- 1999 : O Dido
- 2000 : Kontakthof pour dames et messieurs de 65 ans et plus
- 2000 : Wiesenland - Terre verte
- 2001 : Água
- 2002 : Pour les enfants d'hier, d'aujourd'hui et de demain
- 2003 : Nefés
- 2004 : Ten Chi
- 2005 : Rough Cut
- 2006 : Vollmond - La Lune
- 2007 : Bamboo Blues
- 2008 : Sweet Mambo
- 2008 : Kontakthof pour adolescents de 14 ans et plus
- 2009 : Como el musguito en la piedra, ay si, si, si...



A circular black and white portrait of Meg Stuart, a woman with short blonde hair, wearing a dark sleeveless top, looking directly at the camera.

Meg Stuart

Meg Stuart est une danseuse et chorégraphe américaine née en 1965 à La Nouvelle-Orléans.

Biographie

Elle crée ses premières pièces à New York à la fin des années 1980 et connaît un premier succès international avec *Disfigure Study* (1991), pièce avec laquelle elle tourne en Europe, aux États-Unis, au Canada et en Australie. Viennent ensuite *No longer Readymade* (1993) et *No One Is Watching* (1995).

En 1994, Meg Stuart s'établit à Bruxelles où elle fonde sa compagnie *Damaged Goods* et reçoit son premier soutien financier de la Communauté flamande de Belgique. À la même époque, elle entame une série de collaborations avec des plasticiens. Au musée d'Art contemporain de Gand, elle monte une installation de danse, *This Is the Show and the Show Is Many Things* (1994).

Elle collabore ensuite avec Lawrence Malstaf pour *Insert Skin # 1 - They Live in Our Breath* (1996), ainsi qu'avec le graphiste Bruce Mau pour *Remote*, une chorégraphie destinée au *White Oak Dance Project* de Mikhail Baryshnikov (1997). Une version abrégée de *Splayed Mind Out*, avec le vidéaste Gary Hill, est créée lors de la *Documenta* de Kassel en 1997.



Meg Stuart

Pour *Appetite* (1998) elle collabore avec l'artiste américaine Ann Hamilton. En 1999, Meg Stuart compose des chorégraphies pour les spectacles *Comeback* et *Snap Shots*, du metteur en scène allemand Stefan Pucher.

Avec Christine de Smedt et David Hernandez, elle initie *Crash Landing*, un projet d'improvisation pour danseurs, musiciens, vidéastes, bruiteurs et créateurs. En 2000, elle a été artiste en résidence au Kaaithheater à Bruxelles et est actuellement artiste associée à la Volksbühne de Berlin. En 2008, elle reçoit un Bessie Award à New York pour l'ensemble de sa carrière.

Chorégraphies

1991 : *Disfigure Study*
1993 : *No Longer Readymade*
1994 : *Swallow My Yellow Smile*
1995 : *No One Is Watching*
1997 : *Spayed Mind Out* avec Gary Hill
1997 : *Remote*
1998 : *Appetite*
1999 : *Crash Landing Performance*
2001 : *Alibi*
2003 : *Visitors Only*
2004 : *Forgeries, Love and Other Matters*
2006 : *Replacement*
2006 : *It's Not Funny*
2007 : *Blessed.*
2008 : *Maybe Forever*
2009 : *Do Animals Cry*



Sasha Waltz

Sasha Waltz, née le 8 mars 1963 à Karlsruhe en Allemagne, est une chorégraphe et danseuse allemande de danse contemporaine.

Biographie

Sasha Waltz réalise sa première chorégraphie d'importance avec *Dialogue* en 1992. L'année suivante elle fonde, avec Jochen Sandig, sa propre compagnie, *Sasha Waltz & Guests*, localisée à Berlin et crée une œuvre fondatrice *Travelogue I - Twenty to Eight*, qu'elle danse notamment avec Nasser Martin-Gousset et qui marquera le début de sa première trilogie de post-danse-théâtre. En 1996, elle ouvre, toujours avec Jochen Sandig, le théâtre *Sophiensaele* à Berlin. Sa grande reconnaissance internationale date de sa seconde trilogie composée autour du thème du corps avec les pièces *Körper*, *S*, et *noBody*, le dernier tableau ayant été présenté dans la cour du Palais des Papes lors du Festival d'Avignon de 2002.

Elle a codirigé, de 1999 à 2004, la *Schaubühne am Lehniner Platz* de Berlin avec le metteur en scène Thomas Ostermeier⁴, où elle crée notamment *Körper*, *S*, et *noBody*. Elle chorégraphie *Roméo et Juliette* pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 2007. La même année, elle est désignée « chorégraphe de l'année » par le magazine *Ballet-Tanz*. En mars 2009, la compagnie *Sasha Waltz & Guests* présente *Dialogue 09 - Neues Museum* au *Neues Museum* de Berlin.



Sasha Waltz

Chorégraphies

1992 : Dialogue
1993 : Travelogue I - Twenty to Eight
1994 : Tears Break Fast
1995 : All Way Six Steps
1996 : Allée des cosmonautes
1997 : Zweiland
1998 : Na Zemblje
1999 : Dialogue 99/II au Musée juif de Berlin
2000 : Körper
2002 : noBody
2003 : Insideout
2004 : Impromptus



2005 : Didon et Énée d'après Purcell
2005 : Gezeiten
2005 : Fantasie et Fugue à trois
2006 : Solo für Vladimir Malakhov
2006 : Dialogue 06 - Radiale Systeme
2006 : Dialogue Chioistro di San Martino
2007 : Medeamaterial sur une musique de Pascal Dusapin
2007 : Roméo et Juliette d'après Berlioz pour l'Opéra de Paris
2009 : Dialogue 09 au Neues Museum
2010 : Matsukase, mise en scène de l'opéra de Toshio Hosokawa
2011 : Continu
2013 : Le Sacre du printemps, musique de Stravinsky



Blanca Li

Blanca Li, née à Grenade le 12 janvier 1964, est une danseuse chorégraphe, metteur en scène, actrice et réalisatrice espagnole reconnue pour son éventail d'expression corporelle allant du flamenco au hip-hop en passant par la danse classique ou baroque. Le Centre Calentito, un ensemble de studios situés à Paris et destinés au travail de la compagnie, ainsi qu'à d'autres professionnels du théâtre et de la danse, sert de base au travail de la chorégraphe depuis 1998.

Biographie

Blanca Li puise les sources de son inspiration dans la culture arabo-andalouse. Après avoir pratiqué la gymnastique rythmique dans l'équipe nationale espagnole à douze ans, elle part à New York à dix-sept ans, pour étudier pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, Paul Sanasardo et le Clark Center. Habitant Spanish Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip-hop, créant au passage un groupe de Flamenco-Rap. De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition universelle de Séville en 1992.

Établie en France depuis 1992, elle y présente un an plus tard Nana et Lila au Festival d'Avignon. Suivent Salomé sur une partition de Charles Koechlin en 1995 au Quartz de Brest, Stress - Pète pas les plombs en janvier 1997 au théâtre Jean-Vilar de Suresnes, et Le Songe du minotaure, en 1998, un ballet inspiré par la Grèce antique, produit pour la Biennale de Lyon et la Maison des Arts de Créteil. Elle conçoit en 1999 et 2000 le one-woman show Zap ! Zap ! Zap !, au Moulin du Roc de Niort et le présente notamment au théâtre national de Chaillot et à The Kitchen de New York dans le cadre du festival France Moves. Elle ouvre le festival Suresnes Cités Danse en 1999 avec une création hip hop, Macadam Macadam qui, d'Avignon aux États-Unis, en passant par l'Opéra-Comique de Paris, devient une référence du genre. À l'occasion du passage à l'an 2000 et de l'ouverture du Lieu unique à Nantes, elle répond à l'invitation du CRDC en présentant Univers unique, partition pour trapézistes, accordéon et danseuses.

Blanca Li

Chorégraphies

1993 : Nana et Lila
1995 : Salomé
1997 : Stress
1997 : L'Amour sorcier de Manuel de Falla
1997 : La Vie brève de Manuel de Falla
1998 : Le Songe du minotaure
1999 : Indes galantes de Rameau pour l'Opéra de Paris
1999 : Macadam Macadam
2001 : Shéhérazade pour le ballet de l'Opéra de Paris
2002 : Borderline
2003 : Guillaume Tell à l'Opéra Bastille



2004 : Don Giovanni au Metropolitan Opera à New York
2004 : Alarme
2004 : Al Andalus
2005 : Bagdad Café avec Percy Adlon
2006 : Macadam Macadam nouvelle version
2007 : Corazón Loco
2007 : Poète à New York
2009 : Le Jardin des délices
2010 : Quel cirque
2010 : ElektroKif
2013 : Robot !

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE



Partenaires :



1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex 40
ter, rue Vaubecour 69002 Lyon
01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr www.cnd.fr

Le Centre national de la danse (CND) est une institution dépendant du ministère de la Culture et de la Communication français et dévolu à la danse sous tous ses aspects : la promotion de spectacles et de chorégraphes, la diffusion de la culture chorégraphique, la création artistique, et la pédagogie destinée aux élèves confirmés.